

Federico: función sin título

FEDERICO

función sin título



DIRECCIÓN **JOAN MIQUEL REIG** TEXTOS **CARLES MONTOLIU Y EMILI CHAQUÉS**
ESPACIO ESCENARIO E ILUMINACIÓN **PAULA SANTANA Y EMILI CHAQUÉS** CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA **MARC CAMPINS** VESTUARIO **JOAN MIQUEL REIG Y PASCUAL PERIS**
PRODUCCIÓN **CLAUDI FERRER** ASISTENTE DE DIRECCIÓN **CARLES MONTOLIU** ESPACIO SONIDO **SERGIEI SÁNCHEZ** DISTRIBUCIÓN **IBÁÑEZ Y PAYÁ**
DISEÑO GRÁFICO **NACHO RUIPÉREZ** FOTO **IVAN JIMÉNEZ** VOZES **SENINA MORENO** AGRADECIMIENTOS **BORJA GRANELL Y EUGENI ALCAÑIZ**

L'ÚLTIM
TÒC

IBÁÑEZ
& PAYÁ

35
ANIVERSARI
TEATRO
VALÈNCIA

AYUNTAMIENTO DE VALÈNCIA

INSTITUT
VALÈNCIA
DE CULTURA

MUSEUM
AJUNTAMENT

Federico: función sin título

*“El sueño va sobre el tiempo
Flotando como un velero
nadie puede abrir semillas
En el corazón del sueño...”*

Federico García Lorca

En 2018 celebramos el 120 aniversario del nacimiento de Federico García Lorca y con este objetivo **L'Ultim Toc Teatre** presenta *Federico: función sin título* un proyecto escénico integrado por un equipo profesional encabezado por **Joan Miquel Reig** en la dirección (Premio Max 2006), **Carles Montoliu** (L'OM-Imprevis) en la coautoría del texto, **Pascual Peris** en el diseño de vestuario (Premio Max 2016) y **Paula Santana** y **Emili Chaqués** en las interpretaciones.

SINOPSIS

“Pero hoy, el poeta os hace una encerrona, porque aspira a conmover vuestros corazones, enseñando las cosas que no queréis ver, gritando las verdades que no queréis oír.”

Margarita Xirgu y **Federico García Lorca** nos contarán en esta historia, que mezcla ficción y realidad, aquello que muy poca gente sabe sobre el poeta. Todo el mundo conoce a Lorca y su obra literaria universal pero son pocas las personas que conocieron a “Federico”: esa persona de hablar atropellado, cascabelero, magnético e irresistible que compaginaba su alegría de niño grande con capítulos vitales ennegrecidos por su obsesión por la muerte y el amor no correspondido.

En esta ocasión, 82 años después de su asesinato, Federico decide hablar: **“Ya que no me disteis una tumba, prestadme un escenario para contarlo todo.”** Para ello gozará de la ayuda de La Xirgu que, con música en directo, canciones y reflexiones, no exentas de humor, nos trasladará al mundo onírico, literario, personal y vital del poeta granadino.

De esta manera recorreremos su vida a través de cinco de sus amantes: **Salvador Dalí, Emilio Aladrén, Eduardo Rodríguez Valdivieso, Rafael Rodríguez Rapún y Juan Ramírez de Lucas**. Cinco personas que hicieron brotar en el poeta la inspiración y sentimiento necesarios para crear sus textos donde el amor, el desencanto, la pasión, la muerte, la comedia y el deseo son omnipresentes.

Federico: función sin título

¿Que formato tiene la obra?

Federico fue antes músico que poeta, además de artista plástico, y creó, a través de su obra lo que actualmente conocemos como el “mundo lorquiano”, un corpus multidisciplinar al que resulta imprescindible recurrir para plantear este montaje teatral. Es por ello que parte de las canciones que recopiló están presentes gracias a la inclusión de un músico en escena que, con piano, guitarra y cajón flamenco, pondrá banda sonora en directo a la pieza teatral.

¿Que aporta este montaje a la escena teatral?

"YA QUE NO TENGO UNA TUMBA,
DEJADME AL MENOS TENER UN ESCENARIO"

¿QUÉ SABEMOS DE FEDERICO?
¿QUÉ SABEMOS?

MUCHO CONOCEMOS SOBRE SU OBRA LITERARIA PERO NO TANTO DE SU VIDA...

ES POR ESO QUE FEDERICO HA DECIDIDO QUE "HOY QUIERE CONSTARLO TODO" Y PARA ELLO CUENTA CON LA AYUDA DE SU GRAN AMIGA MARGARITA XIRGU.

A TRAVÉS DE CINCO DE LOS AMANTES DE LORCA EL PÚBLICO RECORRERÁ EL TRAYECTO VITAL É INTIMO DEL POETA GRANADINO

PARA DESCUBRIR SU CARÁCTER MÁS SANDUNGUERO, PASIONAL Y OBSESIVO Y, SOBRE TODO, SUS SECRETOS.

DIRECCIÓN JOAN MIQUEL REIG TEXTO CARLES MONTOLIU Y EMILI CHAQUÉS
ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN
INTERPRETES PAULA SANTANA Y EMILI CHAQUÉS CONSTRUCCIÓN ESCENOGRAFÍA MARC CAMPINS VESTUARIO JOAN MIQUEL REIG Y PASCUAL PERIS
PRODUCCIÓN CLAUDI FERRER ARTE DE CARLES MONTOLIU ESPACIO SONORO SERGIET SÁNCHEZ DISTRIBUCIÓN IBÁÑEZ Y PAYÁ
DISEÑO GRÁFICO NACHO RUIPÉREZ FOTO IVÁN JIMÉNEZ VIDEO SENINA MORENO AGRADECIMIENTOS BORJA GRANELL Y EUGENI ALCAÑIZ

L'ÚLTIM
TOC

IBÁÑEZ
PAYÁ

35
AÑOS

AYUNTAMENT DE VALÈNCIA

INSTITUT
VALENCIÀ
DE CULTURA

SURCA
AYUNTAMENT



CONTACTO DISTRIBUCIÓN

ANA IBÁÑEZ DIRECCION@IBANEZYPAYA.COM 696 312 838

ÁNGELA JAREÑO ANGELADISTRIBUCION@IBANEZYPAYA.COM 964 592 462 681 63 20 45

Federico: función sin título

Mucho sabemos sobre la literatura de García Lorca pero no se ha hablado tanto de su **personalidad**. La novedad que ofrecemos en esta propuesta es que conoceremos a “**Federico**”. Gracias a un exhaustivo trabajo de investigación hemos podido establecer un acercamiento a su forma de hablar, mirar, moverse y relacionarse; a su extroversión y magnetismo sin obviar la introspección del propio personaje para adentrarnos en su dimensión más íntima ni tampoco su cara más divertida. La extensa recopilación de videos, testimonios y bibliografía sobre su persona nos configuran una imagen de quien era, como bautizó Vicente Aleixandre, “el máximo de potenciación de la presencia humana”.

Algunas veces me han preguntado sobre la manera de ser de Federico, sobre como era en su persona. Todo el mundo sabe, el universo entero, la categoría de este poeta extraordinario. Esto es un lugar común de todas las culturas: el saber lo que Federico García Lorca representó en las letras del mundo. Pero quizá no se sabe tanto lo que representó su persona misma.

Era el genio de la personalidad, no he conocido a nadie que tuviera el don de la expresión humana viva, de la presencia, como lo tenía aquel extraordinario ser que era Federico. Tenía una seducción, un poder hechicero, una expresividad corporal tan inmensa que era sencillamente irresistible. ¡Era un fenómeno! Era la simpatía, llamaríamos, elevada a fenómeno cósmico, era el máximo de potenciación de la presencia humana.

Vicente Aleixandre



Federico: función sin título



Federico: función sin título

FICHA ARTÍSTICA

Dirección: **Joan Miquel Reig.**

Ayudante de dirección: **Carles Montoliu.**

Dramaturgia: **Carles Montoliu y Emili Chaqués**

Intérpretes: **Emili Chaques y Paula Santana.**

Espacio escénico: **Joanmi Reig y Marc Campins.**

Vestuario: **Pascual Peris y Joan Mique Reig.**

Distribución: **Ibáñez y Payá.**

Diseño Gráfico: **Nacho Ruipérez**



Federico: función sin título



Federico: funció sin título

¿Quienes somos?

L'Últim Toc Teatre es una companyia resident en Sueca (Valencia) y creada en 2014. Ese mismo año estrenó su primer montaje profesional: **La dona de negre**, el clásico de terror de Susan Hill y Stephan Mallatratt que hasta la fecha ha cosechado un total de 16 galardones. En 2015 presentó en la quinta edición de Russafa Escènica, bajo la dirección de Ramón Moreno, **La carta (1931-1941)** un homenaje a la Memoria Histórica, basada en hechos reales, y que cuenta con más de 50 funciones en su haber. En 2016 presenta de nuevo, en el marco de Russafa Escènica, **Suggestió** una pieza de terror adolescente que se alza con el **Premio Menció del Público en la Mostra de Teatre Novell Escènia 2017** y que cuenta con un excelente recibimiento y acogida por parte de crítica y público en la campaña Anem al Teatre.



Federico: función sin título

**“La carta (1931-1941)” dirigida por Ramón Moreno.
Iluminación de Víctor Antón.
Fotografía de Vicente A. Jiménez
Estrenada a Russafa Escènica 2015.
En gira desde 2016 y con más de 50 funciones realizadas.**



Federico: función sin título

**“La dona de negre” de Susan Hill y Stephen Mallatratt.
Dirigida por Pere Marco.
Fotografías cedidas por el ayuntamiento de Canet y de Sueca.**

Ganadora de 16 galardones, entre ellos el Vila de Mislata 2014 a la Mejor Obra y representada en el Teatro Arniches de Alicante, el Teatre Micalet y la Sala Matilde Salvador.



Federico: funció sin título

“Suggestió”.

Dirigida por Eugeni Alcañiz.

**Premiada con la Menció de Público a la Mostra de Teatre Novell
Escènia de Foios en 2017.**

Seleccionada para la Campaña Anem al Teatre 2016/2017

Estrenada en Russafa Escènica 2016



CURRÍCULUM DEL EQUIPO

Joan Miquel Reig



Actor, director y diseñador, conoce desde muy temprano su vocación por las Artes Escénicas, ya que con sólo 7 años comienza a participar en montajes de grupos de teatro amateur. Es con la edad de 17 años cuando decide dar el paso a la profesionalidad, dedicándose al mundo del teatro. Desde entonces y de forma ininterrumpida, ha compaginado su trabajo de actor con el de director, escritor, diseñador de escenografía, vestuario y material gráfico para danza, teatro, ópera, teatro musical, cine y publicidad. Cabe destacar que ha diseñado y realizado más de un centenar de escenografías y vestuario en España, Portugal y México.

En estos treinta años de profesión ha formado parte de compañías como MOMA TEATRE, ANANDA DANSA, ALBENA, JÁCARA, EL CLUB DE LA SERPIENTE o L'HORTA TEATRE entre otras; También ha trabajado con directores como Carles Alfaro, Sergi Belbel, Josep María Mestres, Antonio Diaz Zamora, Ramón Moreno, Begoña Tenés, Gloria Sirvent, Xavier Albertí, Silvia Montesinos, Antonio Santos Albert, Rafa Calatayud, Anartz Zuazua, Carles Alberola, Juan Luis Mira, Pep Cortés, Carles Castillo, Cristina García, José Tomás, Pau Pons, Victoria Salvador, Gemma Miralles, Edison y Rosángeles Valls, Jaume Policarpo, Manolo Ochoa, Alejandro Jornet, Sergio Caballero, Sergio Martínez, Jaime Pujol, Juan Pablo Mendiola, Inma Sancho, Roberto García y Alexander Herold.

Como formador ha impartido diferentes cursos, talleres, seminarios y ponencias sobre espacio escénico, figurinismo, interpretación, dirección de arte, *performance*, expresión artística y “coaching” para intérpretes.

Entre sus reconocimientos y premios se encuentran el Premio Max 2006 por su vestuario de *La volta al món en 80 dies* y el Premio Max 2002 al Mejor Espectáculo Revelación por *Nascuts culpables*.

Carles Montoliu



Licenciado por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, desde 1980 se dedica de manera profesional al mundo del espectáculo como Mimo, y actor de teatro.

En los últimos 20 años ha compaginado su trabajo con la docencia impartiendo técnicas de comunicación e improvisación para compañías teatrales Nacionales e Internacionales y sobre todo cursos de formación para trabajadores y directivos de grandes empresas.

Ha trabajado con la prestigiosa compañía L'Om Imprebís desde 1994 participando en montajes como *Imprebís*, *Zapping*, *Galileo*, *Quijote*, *La Soledad de los campos de algodón*, *Calígula*, *Tío Vania*, *La crazy class* y *Por los pelos* actuando en más de quince países.

También trabaja en el ámbito del doblaje cinematográfico lo que le supuso en 2005 el Premio Al Mejor Actor de Doblaje por el Sindicato de Actores y Actrices Profesionales Valencianos.

Emili Chaqués

Licenciado en Traducción e Interpretación por la UMH de Elche y postgraduado en Teatro en la Educación por la Universidad de Valencia. Es integrante de la EMT de Silla desde 2014 y bajo la dirección de Ramon Moreno y



Amparo Pedregal forma parte del elenco actoral de los espectáculos *Le Paradis Blau*, *El embrujado* de Valle-Inclán y *La comedia de las equivocaciones* de Shakespeare, con la que optuvo el Premio al Mejor Actor en el Vila de Mislata 2017 y *La visita de la vieja dama* de Friedrich Durrenmatt. Se ha formado con profesionales del sector como Vicente Fuentes (RESAD/Fuentes de la Voz), Yayo Cáceres (Ronlala), Mauricio Celedón (Teatro del Silencio), Carles Montoliu (L'OM-Imprevis), Maria Jose Peris (Las reinas Magas), Jesús Muñoz (El Pont Flotant), Jorge Picó (Ring de Teatro), Pepe Viyuela (Premio Max), Ana Vázquez de Castro (RESAD), Montxo

Armendáriz (Premio Goya) y Antón Valén (Circo del Sol), entre otros.

Ha participado en montajes como *La carta (1931-1941)* estrenada en Russafa Escénica 2015 y de la cual es autor o *La mujer de negro* de Susan Hill y Stephen Mallatratt, papel que le supuso el Premio al Mejor actor en la XXXII edición del Certamen Villa de Mislata. Ha participado en películas como *Amar* de Esteban Crespo o *El desentierro* de Nacho Ruipérez.

Federico: función sin título

Paula Santana



Es licencianada en Arte Dramático por la ESAD de Valencia, postgraduada en Teatro Clásico por la RESAD e integrante de la EMT de Silla desde 2013. Bajo la dirección de Ramón Moreno y Amparo Pedregal forma parte del elenco de *Le paradis blau*, *Tronats*, *El embrujado* (Premio a la Mejor Actriz de Reparto en el Vila de Canet 2016), *La comedia de las equivocacions* (Premio a la Mejor Actriz en la Mostra de Cullera 2017) y *La visita de la vieja dama*. A su vez, ha recibido formación actoral por parte de profesionales como Paco Zanzoso, Joaquín Campoamores, Jesús Jara, Stéphane Lévy, Sophie Kasser, Fabio Mangolini, Mar Navarro o Mauricio Celedón, entre otros. Ha participado en montajes como *El sueño de una noche de verano*, *Las tres hermanas*, *Eco y Narciso*, *Suggestió* (Menció del

Públic a Escència 2017) o *27 vagones de algodón*. Protagonizó y escribió para Cabanyal Íntim 2016 *La pluma y el martillo*.

L'ÚLTIM
T.OC T E A
T R E

Emili Chaqués

**Avinguda Mestre Serrano, 58-4-17
46410 de Sueca (Valencia)**

657 63 88 34

www.ultimtocteatre.com